



Art.-Nr. c16

|                             |      |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-----------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1/0                         | 2/0  | 3/0   | 4/0   | 5/0   | 6/0   | 7/0   | 8/0   | 9/0   | 10/0  |
|                             |      |       | 44/00 | 55/00 | 66/00 | 77/00 | 88/00 | 99/00 |       |
| 1/01                        |      |       | 4/2   | 5/2   | 6/2   | 7/2   | 8/2   | 9/2   | 10/2  |
|                             |      |       | 4/28  | 5/28  | 6/28  | 7/28  | 8/28  | 9/28  | 10/28 |
|                             |      | 4/9   | 5/9   | 6/9   | 7/9   | 4/26  | 5/26  | 6/26  | 7/26  |
|                             |      |       |       | 5/3   | 6/3   | 7/3   | 8/3   | 9/3   | 10/3  |
|                             |      |       | 7/7   | 8/7   | 9/7   | 10/7  | 7/72  | 8/72  | 9/72  |
|                             | 2/07 | 3/07  | 4/07  | 5/07  | 6/07  | 7/07  | 8/07  | 9/07  |       |
|                             |      |       | 4/78  | 5/78  | 6/78  | 7/78  | 8/78  | 9/78  |       |
|                             |      |       | 4/68  | 5/23  | 6/76  | 7/71  | 8/34  | 9/73  |       |
|                             |      |       |       |       |       |       |       |       |       |
|                             |      |       | 4/24  | 4/40  | 4/48  | 5/4   | 6/4   | 6/46  | 9/4   |
|                             |      |       | 6/6   | 7/6   | 7/60  | 7/63  | 7/66  | 8/63  | 8/66  |
|                             |      |       | 4/58  | 5/55  | 6/55  | 7/55  | 5/5   | 5/54  | 5/58  |
|                             |      |       | 3/85  | 4/88  | 5/88  | 6/88  |       | 9/8   | 10/8  |
|                             |      |       |       |       |       |       |       |       |       |
|                             | 11/0 | 11/02 | 11/07 | 11/08 | 11/22 |       |       |       |       |
|                             |      |       |       |       |       |       |       | 00/2  | 00/18 |
| <b>ICY COLOR COLLECTION</b> |      |       |       |       |       |       |       |       |       |
|                             | 7/82 | 8/82  | 9/82  | 10/82 | 9/08  | 10/08 | 11/82 | 11/2  |       |

## COLOR CHART

NATUREL /0



1/0 3/0 4/0 5/0 6/0 7/0 8/0 9/0 10/0

GD O LRD /3



5/3 7/3 9/3

COMING SOON

INIAE TFEU RNEAD NUPRT /00



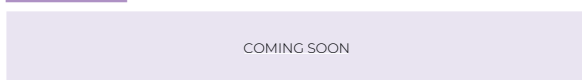
55/00 66/00 77/00 88/00 99/00

ASOURE 01 /2



1/01 5/2 6/2 7/2 8/2 9/2 10/2

ACSECHD RPÉE RPLE /28



4/28 5/28 6/28 7/28 8/28 9/28 10/28

COMING SOON

VIOLLETT /8 /88



4/88 5/88 6/88 9/8 10/8

COMING SOON

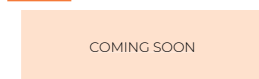
ROUGE /55 /58



4/58 5/55 6/55

COMING SOON

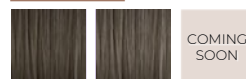
KUCUPIF /6 /66



6/6 7/66 8/66

COMING SOON

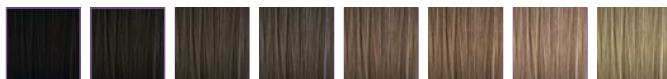
ACSECHDHR KE UCUP /26



5/26 6/26 7/26

COMING SOON

TROPICAL /07



3/07 4/07 5/07 6/07 7/07 8/07 9/07 10/07

MAAHGAGJO /4 /24



4/24 5/4 6/4 9/4

COMING SOON

MMOOKK /78



4/78 5/78 6/78 7/78 8/78 9/78 10/78

COMING SOON

SUPREQUATRELLSANT /0 /02 /08 /22



11/0 11/02 11/22 11/08



Art.-Nr. c05



|                          | LK OPC                         | Escalation                                    | LK fruit 44 100                               | Absolute 3                                     | Douscolor 41                        |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Nuancenauswahl           | 106                            | 94                                            | ml. ohne 1:1,5 /                              | 82                                             | 75 ml. ohne 1:2                     |
| Inhalt                   | 100 ml.                        | 100 ml.                                       | 1:2 35 / 60 Min.                              | 60 ml.                                         | 20 min. 3 gr. auf 50 gr. Douscolor  |
| Ammoniakgehalt           | niedrig (Hybrid)*              | niedrig (Hybrid)*                             | 3 gr. auf 50 gr. LK Fruit                     | ohne                                           | Brillant, für Kunden                |
| Mischungsverhältnis      | 1:1 / 1:2                      | 1:1,5 / 1:2**                                 | Schonend, für Kunden mit strapazierten Haaren | 1:1,5 / 1:2                                    | mit glanz- und kraftlosen Haaren    |
| Einwirkzeit              | 35 / 60 Min.                   | 35 / 60 Min.**                                | Kunden mit Permanent                          | 35 / 60 Min.                                   | Demi-                               |
| Lisaplex                 | 3 gr. auf 50 gr. LK OPC        | bereits enthalten                             | Lisap Developer 3/6/9/12 %                    | 3 gr. auf 50 gr. Absolute 3                    | Permanent Lisap Developer 1,5/3/6 % |
| Eigenschaften/ Kundentyp | Plakativ, für farbtreue Kunden | Reflexreich, für experimentierfreudige Kunden |                                               | Sehr sanft, für Kunden die zu Allergien neigen |                                     |
| Typ                      | Permanent                      | Permanent                                     |                                               | Permanent                                      |                                     |
| Oxydant                  | Lisap Developer 3/6/9/12 %***  | Lisap Developer 3/6/9/12 %***                 |                                               | Lisap Developer 3/6/9/12 %                     |                                     |

\* LK OPC und Escalation sind Hybrid-Colorationen. Durch hinzufügen von MEA ist der Ammoniakgehalt niedriger, die Coloration schonender und der Geruch dezenter. Deshalb ist es aber sehr wichtig die Einwirkzeit einzuhalten und die Farbe gut auszuspülen.

\*\* Rot, grün, blau, orange, gelb und violett haben ein Mischungsverhältnis von 1:1 und eine Einwirkzeit von 20/30 Min. (siehe Tipps und Tricks)

\*\*\* Bei der Serie Superaufheller empfehlen wir für ein noch besseres Ergebnis den 30 Vol. Developer.

## Tipps und Tricks zu Escalation

- Ist sanfter, reflexreicher und aschiger
- Maximal schonende Farbbehandlung: Escalation für den Ansatz, Längen / Spitzen auffrischen mit z. B. Refresh, Filtercolor, Xtreme Color oder Douscolor.
- / 00 = kühler Naturton
- / 03 = warmer Naturton
- 7 / 55 abschwächen mit / 03 und nicht mit / 00
- / 71 neutralisiert orange
- / 78 für ein sehr natürliches Ergebnis
- Haltbarkeit bei / 88 verbessern: Rote Basis schaffen mit Xtreme Color oder Refresh. Bei sehr geschädigtem Haar Strukturausgleich machen (15 ml. Refresh + 5 ml. Lisaplex Bond Saver).
- Für die maximalste Schonung kann noch 3 gr. Lisaplex Bondsaver auf 50 gr. Escalation hinzugefügt werden.

Escalation rot, grün, blau, orange, gelb, violett

Multifunktionelle Farbcreme zum:

Tönen: Mischungsverhältnis 1:1 mit 1,5 %, Einwirkzeit 20 / 30 Minuten (10 / 15 Minuten mit Wärmequelle).

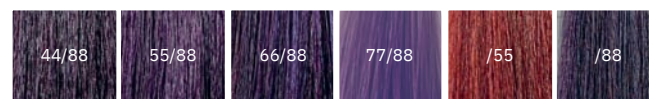
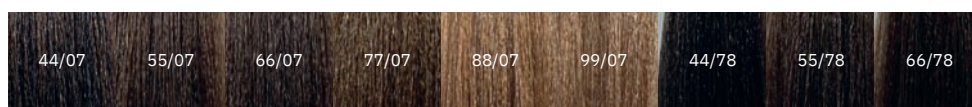
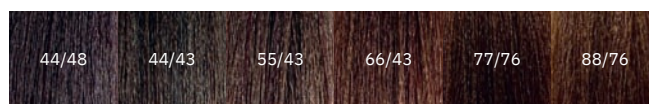
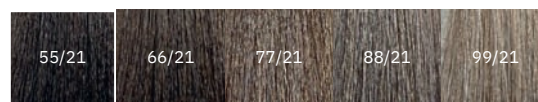
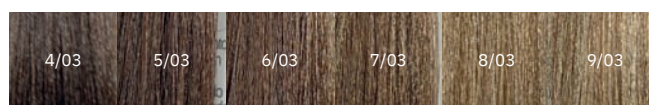
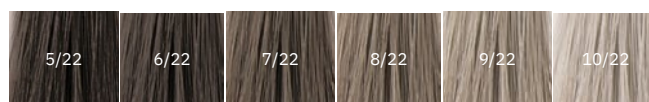
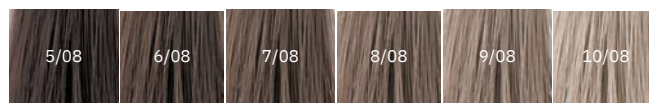
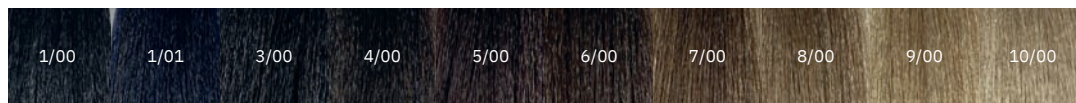
Repigmentieren: Ohne Oxydant auf trockenes Haar auftragen, Einwirkzeit 5 / 10 Minuten (am besten mit trockener Wärmequelle). Danach mit mildem Shampoo abwaschen und dann die gewünschte Farbe auftragen.

Intensivieren: 1 gr. – max. 20 gr. zur gewünschten Farbe zugeben, ohne dafür noch extra Oxydant hinzuzufügen.

Neutralisieren: 1 gr. – max. 20 gr. zur gewünschten Farbe zugeben, ohne dafür noch extra Oxydant hinzuzufügen. Dabei gilt: Umso heller die Farbe, umso weniger darf hinzugefügt werden.

3  
ABSOLUTE

Art.-Nr. c41



## LISAPLEX™ **XTREME** color Art.-Nr. c14



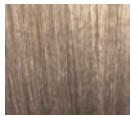
## RE.FRESH COLOR MASK

| SILBER | SAND | GOLD | BRONZE | KUPFER | SCHOKOLADE | ROT | VIOLETT | ANTHRAZIT | AMETHYST | PINK | A QUAMARI |
|--------|------|------|--------|--------|------------|-----|---------|-----------|----------|------|-----------|
| 10     | 10   | 10   | 10     |        |            |     |         |           | 10       | 10   | 10        |
| 9      | 9    | 9    | 9      |        |            |     |         |           | 9        | 9    | 9         |
|        | 8    | 8    | 8      | 8      |            |     |         |           |          |      |           |
|        |      | 7    | 7      | 7      |            |     |         |           |          |      |           |
|        |      |      | 6      | 6      | 6          | 6   | 6       |           |          |      |           |
|        |      |      |        |        | 5          | 5   | 5       |           |          |      |           |
|        |      |      |        |        | 4          | 4   | 4       | 4         |          |      |           |
|        |      |      |        |        |            |     |         | 3         |          |      |           |
|        |      |      |        |        |            |     |         | 2         |          |      |           |
|        |      |      |        |        |            |     |         | 1         |          |      |           |

| Wunschfarbe      | Mischempfehlung                             |
|------------------|---------------------------------------------|
| Goldkupfer       | 2/3 gold + 1/3 kupfer                       |
| Haselnuss        | 2/3 gold + 1/3 schokolade                   |
| Ziegelrot        | 1/3 bronze + 1/3 sand + 1/3 rosa            |
| Kupferrosé       | 10 gr. gold + 5 gr. amethyst + 5 gr. kupfer |
| Eisiges fl ieder | 2/3 amethyst + 1/3 silber                   |
| Kirschrot        | 2/3 rot + 1/3 violett                       |
| Puderrosa        | 2/3 sand + 1/3 rosa                         |

Re.Fresh kann mit Lisaplex zu einer Aufbaubehandlung gemischt werden:  
15 gr. Re.Fresh + 5 gr. Lisaplex Bond Saver

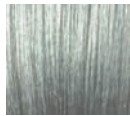
Metallic Nude Sand



Metallic Pearl



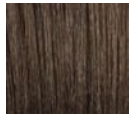
Metallic Ash



Metallic Chocolate Mauve



Metallic Cool Shadow



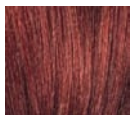
Metallic Gold



LISAPLEX™  
filter  
color

Art.-Nr. c13

Metallic Cherry



Metallic Deep Purple



Metallic Apricot



Metallic Rose



Metallic Ginger



Metallic Gloss



**SUNLIGHT**

Wird empfohlen

(kalter) Ausgangsfarbe, einen honigblonden Ton zu erhalten. Hervorragend zum Repigmentieren eines zu hellen Grundtons und zur Vorbereitung des Haares auf ein natürliches Blond.

**VENUS LIGHT**

um leicht goldige Nuancen zu neutralisieren und somit einen neutralen Blondton zu erzielen. Ideal um die perfekte Ausgangsfarbe für den Wunschton zu erhalten.

**MOON LIGHT**

um goldene Nuancen zu neutralisieren oder bei den Tönhöhen 10/11 einen eisigen Ton zu erhalten.

LIGHT  
SCALE

COLOR

Art.-Nr. L1526

**STAR LIGHT**

die warmen Reflexe aller Blondtöne abzuschwächen und einen Perlmuttereffekt bei den Tönhöhen 10/11 zu erzielen.

**SMOKY CRISTAL**

um ein extravagantes anthrazitgrau zu erhalten. Perfekt zum Beimischen, um andere Nuancen abzdunkeln.

**LIGHT PEARL**

um die Intensität anderer Nuancen abzuschwächen. Es ist eine neutral- kalte Farbe für zarte Perlmuttereffekte bei den Tönhöhen 10/11.

**ORANGE**

Wird empfohlen um einen warmen Rosé-Effekte zu erzielen. Bei den Tönhöhen von 8/9 neigt es eher zu kupfer und bei 10/11 eher zu rosé.

**BUBBLE**

intensive rosa Nuancen mit „Bubble Gum“-Effekt zu erhalten. Abgemischt mit Light Pearl erzielt man bei den Tönhöhen 10/11 zarte Rosatöne.

**LILLA FLOWER**

Wisteria Farbton bei den Tönhöhen 10/11 zu erhalten.

|                                      | Filter Color                                    | Light Scale Color                |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| Nuancen                              | 12                                              | 9                                |
| Geeignete Tönhöhen                   | 3 – 10                                          | 9 – 11                           |
| Inhalt                               | 100 ml.                                         | 100 ml.                          |
| Aufhellung / empfohlener Oxydant *   | 1,5 % – keine<br>3 % – 1 / 2 – 1<br>6 % – 1 – 2 | 1,5 % – keine<br>3 % – 1 / 2 – 1 |
| Einwirkzeit                          | 3 – 20 Minuten                                  |                                  |
| Mischungsverhältnis                  | 1:1                                             |                                  |
| Typ-Permanent                        | Semi-Permanent                                  |                                  |
| Lisaplex 50 gr.<br>Light Scale Color | ist bereits enthalten                           |                                  |

\* Eine Anwendung auf feuchtem / handtuchrockenem Haar wird empfohlen.

Auf trockenem Haar wird das Ergebnis intensiver und die Aufhellung stärker.  
Bei feinem Haar sollte deshalb immer auf feuchtem Haar mit 1,5 % gearbeitet werden.

\*\* Um die Haltbarkeit zu verbessern wird empfohlen die Einwirkzeit von 20 Minuten einzuhalten. Ist die gewünschte Nuance alleine zu kräftig verwenden Sie bei Filter Color „Metallic Gloss“ und bei Light Scale Color „Venus Light“.

## Tipps und Tricks zu Light Scale Color

- Sun Light + Venus Light – für Längen / Spitzenausgleich (2:1) mit kühlerem Ergebnis
- Moon Light + Venus Light – für ein natürlich neutrales Ergebnis
- Smoky Crystal + Light Pearl – für ein helles silber / grau
- Pink Bubble + Star Light – für ein dezenteres pink
- Kann auch 1:2 gemischt werden – Pigmentierung wird dadurch allerdings weniger.
- Alkalisch für ein haltbares, gleichmäßiges und intensives Ergebnis.
- Umso poröser das Haar ist umso nasser sollte es beim Auftragen sein.
- Leichte Ergebnisse können auch schon bei aufgehelltem Haar ab Tonstufe 7 erzielt werden.
- Um den Oxydationsprozess zu stoppen und die Schuppenschicht zu schließen verwenden Sie Lisap Color Care Shampoo und Conditioner bzw. Lisaplex Structure Filler.

| BLONDIER                          | PLUS                      | EIGENSCHAFTEN                   | AUFHELLUNG                         | VERWENDUNG                                                                                                                  | ZEIT                     | VERHÄLTNIS         |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>LIGHT SCALE CLAY</b>           | Charcoal Sugar Complex    | Graues Blondierpulver mit Ton   | <b>4 Töne</b>                      | <b>Ideal für:</b> Freehand-Techniken. Es trocknet schnell und hinterlässt keine Flecken.                                    | Bis zu <b>40</b> Minuten | <b>1:1,5 – 1:2</b> |
| <b>LIGHT SCALE PLATINUM</b>       | Charcoal Sugar Complex    | Kompaktes graues Blondierpulver | Bis zu <b>9 Töne</b>               | <b>Ideal für:</b> schnelles Aufhellen und Folienarbeiten.                                                                   | Bis zu <b>50</b> Minuten | <b>1:1,5 – 1:2</b> |
| <b>LIGHT SCALE UP TO 10</b>       | Charcoal Sugar Complex    | Schwarze Blondierpaste          | Bis zu <b>10 Töne</b>              | <b>Ideal für:</b> Ansatzaufhellung und platinblonde Globalaufhellung.                                                       | Bis zu <b>90</b> Minuten | <b>1:1,5 – 1:2</b> |
| <b>LIGHT SCALE UP TO 9</b>        | Ammino Sugar Care Complex | Kompaktes weißes Blondierpulver | Bis zu <b>9 Töne</b>               | <b>Ideal für:</b> progressive und intensive Aufhellung naturbelassener oder colorierter Haare, die schwer aufzuhellen sind. | Bis zu <b>60</b> Minuten | <b>1:1,5 – 1:2</b> |
| <b>LIGHT SCALE COLOR REMOVER</b>  | Ammino Sugar Care Complex | Weißer Farbabzug                | Entfernen von Farben               | <b>Ideal für:</b> Schnelles Entfernen oder Korrigieren von Farben.                                                          | Bis zu <b>45</b> Minuten | <b>1:2 – 1:3</b>   |
| <b>LIGHT SCALE LIGHTENING OIL</b> | Olivöl und süße Mandeln   | Ammoniakreies Aufhellungsöl     | Bis zu <b>3 Töne</b> auf Naturhaar | <b>Ideal für:</b> Sanfte und sachte Aufhellung naturbelassener Haare.                                                       | Bis zu <b>45</b> Minuten | <b>1: 2</b>        |

## Tipps und Tricks zu Light Scale Up to 10

- Vor jeder Benutzung die Verpackung durchkneten um die Ölmischung zu aktivieren.
- Um das Ergebnis abzulesen, befeuchten Sie etwas Watteschnur und entfernen damit die Paste von einer kleinen Haarsträhne. Bitte berücksichtigen Sie, dass die überschüssige Pigmentierung erst durch das Waschen mit Shampoo entfernt wird.
- Globalanwendungen dürfen nur nach einer sorgfältigen Haar- und Hautanalyse durchgeführt werden und mit maximal 6 % ohne Wärme.
- Nicht auf bereits aufgehellten Haaren verwenden (da es sonst zu einer unerwünschten Überpigmentierung kommt).
- Die höchste Aufhellkraft hat dieses Produkt in den ersten 30 / 60 Minuten. Haben Sie die gewünschte Tonhöhe in dieser Zeit noch nicht erreicht, streifen Sie die Paste mit den Fingern ab (Handschuhe) und tragen erneut eine Mischung auf und lassen diese für 20 / 30 Minuten einwirken.
- Lisap Absolute Spray verwenden um poröse Stellen auszugleichen.
- Um den Blondierprozess zu stoppen und die Schuppenschicht zu schließen verwenden Sie Lisap Color Care Shampoo und Conditioner bzw. Lisaplex Structure Filler.
- Wird das Haar nach der Blondierung mit einem Toner veredelt, sollte Lisap Color Care Shampoo und Conditioner bzw. Lisaplex Structure Filler erst nach dem Toner verwendet werden.